

## Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Big band				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	3,6		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	6
				Semestr I	2		1,2			2
				Semestr II	2		1,2			2
				Semestr III	2		1,2			2
Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %			
Ćwiczenia praktyczne										
I semestr		50	20	30	semestr I, II, III - zaliczenie z oceną - ocenianie ciągle - postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i artystycznych - opanowanie repertuaru - aktywność i systematyczność w pracy				100	
II semestr		50	20	30						
III semestr		50	20	30						
Razem:		150	60	90	Razem				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)					Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	posiada wiedzę dotyczącą stylistyk wykonawczych					K_W07	CP		
	2.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą wykorzystania improwizacji instrumentalnej i wokalne w zespołach wokально-instrumentalnych w muzyce jazzowej i estradowej					K_W21	CP		
Umiejętności	1.	posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonawczych, potrafiąc dostosować technikę improwizacji do stylistyki utworu					K-U07	CP		
	2.	potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty					K_U10	CP		
	3.	posiada umiejętność szybkiego odczytania partii wokalne w muzyce jazzowej i estradowej, zarówno w partiach solowych jak i w zespołowych					K_U11	CP		
	4.	dzięki rozwiniętym umiejętnościom słuchowym jest przygotowany do pracy jako muzyk					K_U17	CP		
	5.	potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wypracować właściwą intonację i szlachetne brzmienie					K_U18	CP		
Kompetencje społeczne	1.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru					K_K03	CP		
	2.	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej muzyka					K_K12	CP		
	3.	integruje się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych					K_K14	CP		

### Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Próby sekcyjne, prezentacje instrumentalne, przykładowe wykonania realizowanych utworów, analiza materiału dźwiękowego
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
1. 2. 3. 4. 5.	<b>Semestr I</b> Odczytywanie materiału nutowego w partiach solowych. Praca nad artykulacją Praca nad dynamiką Praca nad time'em (poczuciem czasu) Rozwijanie wrażliwości muzycznej i muzykalności w oparciu przerabiany materiał bigbandowy.	30	
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	<b>Semestr II</b> Odczytywanie materiału nutowego w partiach solowych. Ćwiczenie szybkiego czytania nut oraz czytania solowych partii bigbandowych a`vista Praca nad artykulacją Praca nad dynamiką Praca nad time'em (poczuciem czasu) Interpretacja jazzowej literatury muzycznej o wysokim stopniu zaawansowania, uwzględniająca zagadnienia dotyczące kształtowania się poszczególnych elementów dzieła muzycznego Rozwijanie wrażliwości muzycznej i muzykalności w oparciu przerabiany materiał bigbandowy.	30	
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	<b>Semestr III</b> Ćwiczenie szybkiego czytania nut oraz czytania solowych partii bigbandowych a`vista Praca nad artykulacją Praca nad dynamiką Praca nad time'em (poczuciem czasu) Interpretacja jazzowej literatury muzycznej o wysokim stopniu zaawansowania, uwzględniająca zagadnienia dotyczące kształtowania się poszczególnych elementów dzieła muzycznego Charakterystyka improwizacji w różnych stylach i różnorodnym repertuarze big-bandowym. Opanowanie szerokiego repertuaru big - bandowego Rozwijanie wrażliwości muzycznej i muzykalności w oparciu przerabiany materiał bigbandowy.	30	
Razem liczba godzin:		90	

#### Literatura podstawowa:

1.	Samy Nestico, „Basil Straight Ahead”
2.	Joe Zawinul, „Birdland”
3.	Juan Tizol, „Perdido”
4.	Juan Tizol, Duke Ellington, Irving Mills, „Caravan”
5.	Oliver E. Nelson, „Emancipation Blues”
6.	Phil Kelly, „O.T.B.S.”

#### Literatura uzupełniająca:

1.	Quincy Jones, „Soul Bossa Nova”
2.	Chick Corea, „Spain”
3.	Matt Dennis, Earl Brent, „Angel Eyes”
4.	Bart Howard, „Fly Me To The Moon”
5.	Jerry Nowak, „Roques Gallery”
6.	Pat Metheny, „Better Days Ahead”
7.	Benny Moten, „Moten Swing”